

**TEMA :**

Exposição criada em 2015, sob o tema o cartaz político durante os anos da revolução de **25 de Abril**

**ESTRUTURA LÓGICA:**

A exposição é composta por uma selecção de 25 cartazes políticos originais peretencentes à vasta colecção de cartazes do CD25A.

**ESTRUTURA FÍSICA:**

Cartazes de diversas dimensões em molduras.  
Total de área de exposição: cerca de 5 m<sup>2</sup>

**CONDIÇÕES DE CEDÊNCIA E ITINERÂNCIA:**

**Espaço:** ca 15 m lineares

**Encargos vossos:**

- Transporte dos materiais da exposição: (Coimbra/local/ Coimbra)
- Equipamento: painéis/paredes de exposição ou calha e 25 varetas para suspensão das 25 molduras.

**Custos:** empréstimos por períodos de um mês.

**Valor capital da exposição a segurar:**1500 euros



POESIA EST ANARU

25 ABRIL 1974



# Os Cartazes da Revolução

No âmbito da explosão visualista [do pós-25 de Abril], o discurso político veículado pelo cartaz apresentou um papel central. Inscrito no já referido ‘big bang’ sógnico do período imediatamente posterior ao 25 de Abril de 1974, o cartaz político cedo se assumiu como um dos principais meios através do qual a energia de produção sógnica contida sob pressão, explodiu, invadindo subitamente a totalidade do País. Em tal invasão, as estradas, as paredes, as ruas, os monumentos e o mobiliário urbano transformaram-se, de um dia para o outro, no suporte das mais variadas mensagens políticas.

Nesta onda avassaladora - que só teve paralelo no afã da pichagem - o cartaz assume-se como o principal meio de comunicação de massas de um discurso de contestação e de triunfo político, contribuindo “para a desocultação do País real, o dos privilégios e injustiças, das arbitrariedades e prepotência”. Para além disso, cedo foi explorado pelas instituições políticas, sobretudo as de vocação político-partidária, para transmitir um discurso que fosse significativo das suas singularidades ideológicas e dos seus programas de acção e de reforma política.\*

O cartaz foi no pós 25 de abril, um dos meios de comunicação de massa mais utilizados pelos diversos agentes e movimentos sociais e políticos. Com esta mostra pretendemos dar a conhecer a um público mais alargado, algumas imagens emblemáticas dessa época. Os cartazes aqui presentes, são duplicados de documentos originais, incluídos no valioso arquivo iconográfico do Centro de Documentação 25 de Abril da U. Coimbra.

\* In: CAMILO, Eduardo – *O cartaz partidário em Portugal (1974-1975)*- Covilhã: UBI, 2004.

*Dissertação de Doutoramento. p.34-35*

[http://www.livroslabcom.ubi.pt/pdfs/20110829-camilo\\_eduardo\\_cartaz.pdf](http://www.livroslabcom.ubi.pt/pdfs/20110829-camilo_eduardo_cartaz.pdf)